



Kirsten Kötter: Site-specific Painting, Transit

Site-specific Painting



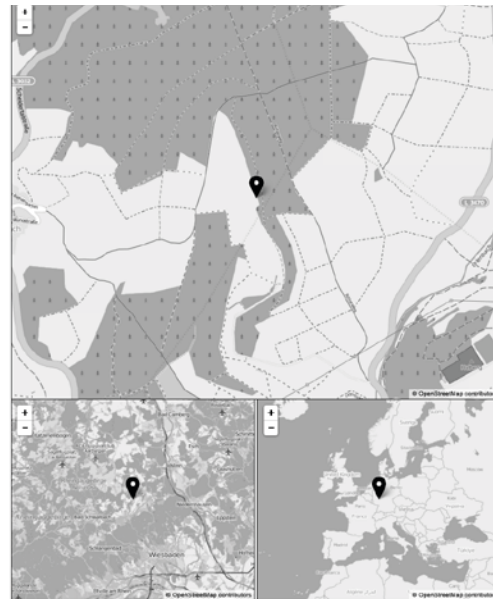
Site-specific Painting

07.06.2015, nachmittags / afternoon

See im Wald bei Taunusstein (Taunus bei Wiesbaden) /
Lake in the forest near Taunusstein (Taunus mountains
near Wiesbaden, Germany), 50.16829° N / 8.16885° O
Öl auf Nessel / oil on cotton, 160 x 220 cm

Die Sonne scheint stark, aber es ist windig und dadurch
recht frisch. Die Farben sind besonders: einerseits kräf-
tig, andererseits auch dunkel.

*The sun shines strongly, but it is windy and it is quite
brisk. The colors are particular: on the one hand strong,
on the other hand dark.*



Site-specific Painting

05.06.2015, nachmittags / afternoon

See im Wald bei Taunusstein (Taunus bei Wiesbaden) /
Lake in the forest near Taunusstein (Taunus mountains
near Wiesbaden, Germany), 50.16829° N / 8.16885° O
Öl auf Nessel / oil on cotton, 110 x 109 cm

Die Farben sind weich, pastellig. Es ist angenehm warm.
Es weht kein Wind. Alles ist sanft.

*The colors are soft, pastel. It is pleasantly warm. There is
no wind. Everything is gentle.*

Site-specific Painting



Site-specific Painting

08.06.2015, 18.06-18.20 / 6.06 p.m. - 6.20 p.m.

Rathaus Mainz / Mainz town hall (Germany), 50.00043°
N / 8.27802° O

Öl auf Nessel / oil on cotton, 57 x 40 cm

Das Rathaus Mainz ist architektonisch interessant: Die
Fassade, die Innenräume und seine Funktion als Brücke
zwischen Stadt und Rhein. ... / *The town hall of Mainz is
architecturally interesting: The facade, the interiors and
the spatial relations, its function like a bridge between the
city ...* [s. / see Documentation or http://www.kunstgesprach.de/150626_albertschweitzer_01.htm]



Site-specific Painting

08.06.2015, 17.20 - 17.40 / 5.20 p.m. - 5.40 p.m.

Rathaus Mainz / Mainz town hall (Germany), 50.00043°
N / 8.27802° O

Öl auf Nessel / oil on cotton, 53 x 44 cm

Für das zweite Bild suche ich mir eine neue Stelle. Ich
gehe über den großen Platz. Der Platz ist sehr beliebt.
Die Bänke dort sind immer besetzt. Ich suche eine Stelle,
wo ich etwas für mich bin. ... / *For the second image I
look for a new place. I cross the big square. The place is
very popular. The benches there are always occupied. ...*
[s. / see Documentation or http://www.kunstgesprach.de/150626_albertschweitzer_01.htm]

Site-specific Painting



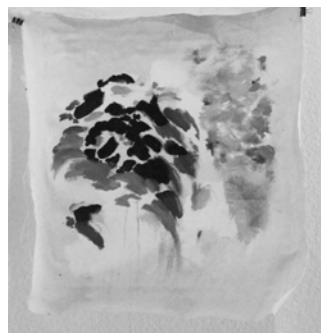
Site-specific Painting Pasila

24.05.2015

Helsinki, 60.20067° N / 24.93604° O

Öl auf Stoff / oil on textile, 110 x 100 cm

Das Wetter ist nicht so gut. Ich kann nicht draußen mit Öl malen. ... / *The weather is not so good. I can not paint outside with oil. ...* [s. / see Documentation or http://www.kunstgesprach.de/150626_albertschweitzer_01.htm]



Site-specific Painting Pasila

18.05.2015

Helsinki, 60.20067° N / 24.93604° O

Öl auf Stoff / oil on textile, 50 x 60 cm

Site-specific Painting Pasila

17.05.2015

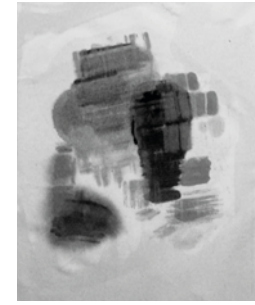
Helsinki, 60.20067° N / 24.93604° O

Öl auf Stoff / oil on textile, 60 x 50 cm

Ich male draußen bei dem leeren Haus nah an der Bibliothek. ... / *I paint near the empty house in front of the library. ...*

[s. / see Documentation or http://www.kunstgesprach.de/150626_albertschweitzer_01.htm]

Site-specific Painting



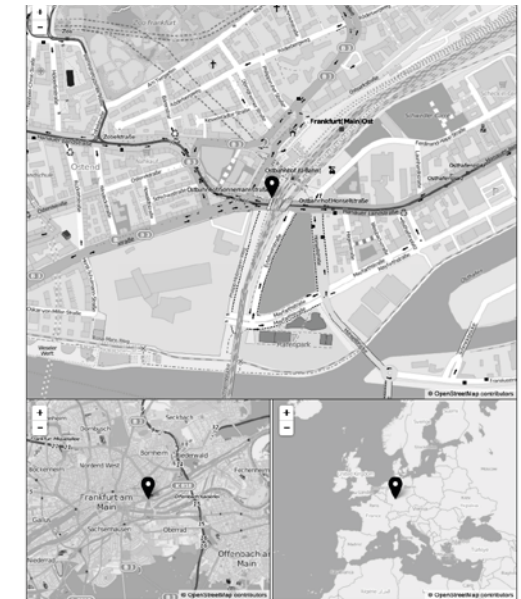
Site-specific Painting

11.06.2015, nachmittags / afternoon

EZB (Europäische Zentralbank), Frankfurt a.M. / ECB (European Central Bank), Frankfurt a.M., 50.11161° N / 8.70694° O

Öl auf Nessel / oil on cotton, 62 x 51 cm

Zuerst schaue ich mir die Europäische Zentralbank von der Hanauer Landstraße aus an. ... / *First I look at the European Central Bank from near the Hanauer Landstrasse. ...* [s. / see Documentation or http://www.kunstgesprach.de/150626_albertschweitzer_01.htm]



Site-specific Painting



Site-specific Painting

07.04.2015

Atelier Kottbusser Damm, Berlin / Studio Kottbusser

Damm, Berlin, 52.48986° N / 13.42375° O

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 120 x 100 cm

Das erste Grün, und ein blauer Himmel.

The first green, and a blue sky.



Site-specific Painting

Mai 2015 / May 2015

Atelier Kottbusser Damm, Berlin / Studio Kottbusser

Damm, Berlin, 52.48986° N / 13.42375° O

Öl auf Leinwand / oil on canvas

Schon fast Sommer.

Almost summer.



Site-specific Painting

„Site-specific Painting“ ist eine besondere Interpretation der traditionellen Pleinair-Malerei. Ich male an ausgesuchten Orten auf eine besondere Weise: Weder male ich ab, was ich sehe, noch male ich meine ‚inneren‘ Bilder oder Gefühle. Ich male vergleichbar mit dem Automatischen Zeichnen oder Schreiben der Surrealisten. Ich denke nicht nach. Ich habe keinen Plan. Es kann vorkommen, dass ich beim Malen nicht weiß, warum ich eine bestimmte Farbe nehme oder eine Form zeichne. Die fertigen Bilder haben dennoch eine große Ähnlichkeit mit der Umgebung. Ich arbeite auf diese Weise seit 1991.

„Site-specific Painting“ ist eine abstrahierte Umsetzung oder Transformation eines bestimmten Momentes an einem bestimmten Ort. Die Malerei interpretiert die visuellen Momente, aber auch andere Wahrnehmungen, wie Wind, Wetter, Bewegung, Kälte, Hitze, Lärm oder Ruhe. Farben, Formen, Geografie, Licht, Wetter und Jahreszeit bestimmen ihre Bildsprache ebenso wie landestypisches Design, Volkskunst oder Architektur. Die Abstraktionen sind auf wesentliche Teile reduziert. Sie verdichten eine Zeitspanne an einem Ort zu einem Bild. Sie interpretieren ein Ding, einen Ort als lebendiges Etwas. Sie sprechen von der Realität jenseits der sichtbaren Form. Dabei sind sie keine Visionen oder Träume, sondern fest in Ort und Zeit verankert.

Die Orte, an denen die Malerei entsteht, sind von großer Bedeutung: Manche Orte und Unorte befinden sich im städtischen Raum. Das Malen ist öffentlich. Leute, die am selben Ort sind, interagieren dann häufig mit mir. Oft liegen die Orte in der Natur und müssen erwandert werden.

Kirsten Kötter

„Site-specific Painting“ is my particular interpretation of traditional outdoor painting, known as ‚en plein air‘ or ‚sur le motif‘. What sets ‚Site-specific Painting‘ apart is the fact that it is done at a special place, and in a special way. I do not exactly paint what I see, nor do I paint my feelings or mental images. My way of working is rather similar to the automatic drawing and writing of the Surrealists. I do not think. I have no plan, no concept. Often I am using a certain colour or creating a certain shape without knowing why. Still, the final image has a great similarity with the environment it was created in. I do this since 1991.

One could say that ‚Site-specific Painting‘ is an abstract transformation of a particular moment in a particular place. The picture interprets the visual moments and other perceptions, such as wind, cold, heat, noise or silence. Colours, shapes, geography, light, weather and season determine the visual language. Typical local style, folk art or architecture play their part as well. These abstractions are reduced to essential elements. The pictures compress a period of time in a location into an image. They regard a thing, or a place, as a living something. They speak of reality beyond the visual form. They are not visions, nor dreams, but firmly rooted in time and place.

The places where the pictures are created, are of great importance: some places, or non-places, are located in urban areas. Painting in this way is a public act. When I am at work in this way I am frequently addressed by people. Often I use places situated in nature, which are difficult to reach.

Kirsten Kötter

Translation: Vince van Geffen, Barcelona / Berlin

Site-specific Painting

Projekte

Bibliothek Pasila (Helsinki), Mai 2015
Library of Pasila (Helsinki), May 2015

Sehitlik Moschee, Berlin, 2014, 2015
Sehitlik Mosque, Berlin, 2014, 2015

Tempelhof (Berlin), März bis Mai 2014
Tempelhof (Berlin), March - May 2015

Montagne Sainte-Victoire
Aix-en-Provence, 2013

Frankfurt a. M., 2004

NordNordOst, Juni - Juli 2003
NorthNorthEast, June - July 2003

Indien / India, 15.12.2002 - 14.01.2003

Irland / Ireland, 1993

**Site-specific Painting an verschiedenen
Orten seit 1993**
*Site-specific Painting, different places,
since 1993*

s. Dokumentation und Video
see Documentation and video

Welt rettet Kunst

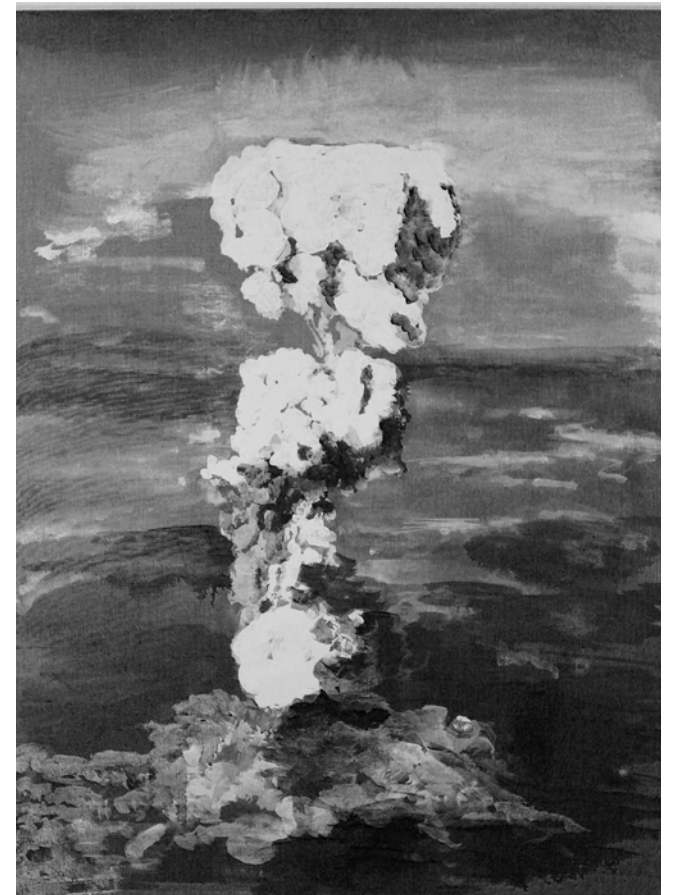
Flecken
Blotches

150 x 120, 2015, Kreidegrund auf ungrundierter Leinwand
150 x 120, Gesso on unprimed canvas



Hiroshima

120 x 100, 2015, Kreidegrund auf ungrundierter Leinwand
120 x 100, Gesso on unprimed canvas



Transit

Klimawandel / Climate Change

240 x 300 gesamt, 2015, Kreidegrund auf ungrundierter
Leinwand

A Total of 240 x 300, Gesso on unprimed canvas



Motiv: 5 Fotografien zum Thema Klimawandel
Nur der weiße Schnee wurde gemalt

*Subject: 5 photographs on climate change
Only the white snow was painted.*

Puncak Jaya 1936



Kirsten Kötter: Site-specific Painting, Transit, S. 10

Puncak Jaya 1972



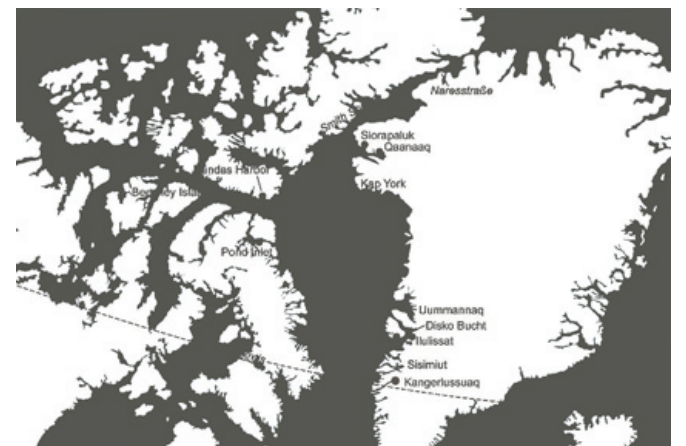
Kirsten Kötter: ohne Titel, Kreidegrund auf ungrundierter
Leinwand, 2015, 50 x 50 cm



Schneesmelze



Karte von Grönland



Kirsten Kötter: Site-specific Painting, Transit, S. 11



Kirsten Kötter: Site-specific Painting, Transit